



NOMBRE:	IES. ZURBARÁN BADAJOZ	AUTOEVALUACIÓN PON TU NOTA	CALIFICACIÓN
			

Comentario de texto

TIRESIAS.- Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. También yo tengo derecho a ello, ya que no vivo sometido a ti sino a Loxias, de modo que no podré ser inscrito como seguidor de Creonte, jefe de un partido. Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: Edipo rey, aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida. ¿Acaso conoces de quiénes descienes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no adviertes la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú.

Sófocles, *Edipo Rey*. Ed. Gredos

1. Localización de la obra.

- a. Vida y obra del autor.
- b. Contexto histórico y literario.

2. Comentario temático.

- a. Enunciación del tema del fragmento.
- b. Relación con otros temas y contenido de la obra.
- c. Relación con la época y movimiento literario.

3. Comentario técnico.

- a. Género literario.
- b. Estructura externa e interna.
- c. Lengua y estilo: funciones del lenguaje, recursos expresivos, tópicos literarios, registro lingüístico.

4. Comentario crítico.

- a. Valoración personal del tema del fragmento.
- b. Posible relación con otras manifestaciones artísticas o literarias.
- c. Actualidad del tema tratado en el fragmento.