LITERATURA UNIVERSAL

1º BACHILLERATO

1ª SESIÓN

1.-BREVE INTRODUCCIÓN

(sacados del libro de texto Literatura Universal, 1º Bachillerato "Somos Link, Edelvives)

Abordar el fenómeno de la **creación literaria** desde una **perspectiva universal** (perspectiva amplia e integradora) encierra una **enorme dificultad** debido a la enorme variedad de obras y propuestas.

¡¡¡¡ 5000 años de creación literaria !!!!

El abordaje se puede realizar desde varios enfoques, pero ...

¿a que conclusión vamos a llegar?

que los seres humanos no vivimos aislados, sino que los sentimientos y necesidades que justifican la aparición del texto literario son comunes en cada época, aunque con matices que permiten individualizar cada una de las soluciones.

Algunos estudiosos se han afanado en establecer un corpus de trabajo bajo diferentes consignas:

1.- Tendencias de la creación literaria:

Literatura apolínea / literatura dionisíaca = clasicismo / transgresión

APOLÍNEAS	DIONISÍACAS
-LITERATURA CLÁSICA DE GRECIA Y ROMA	-LITERATURAS MEDIEVALES
-RENACIMIENTO	-BARROCO
-NEOCLASICISMO	-ROMANTICISMO
-REALISMO Y NATURALISMO	
-Predomina: -la fidelidad a unas normas de arte. -la razón sobre la pasión -la imitación de la naturaleza o de modelos considerados clásicos.	-Predomina: -la intuición sobre la norma -la pasión sobre la razón -la transgresión de lo establecido y el vitalismo.

y a esto le sumamos LAS LITERATURAS MÍTICAS

LITERATURAS MÍTICAS
-Primeras producciones literarias de Mesopotamia, Egipto, Israel, Persia y la India.
-Vinculación con la religión -Intento de explicar el mundo y el hombre -Establecimiento de pautas de comportamiento negativas o positivas.

Desde este enfoque, parece que la Literatura presenta un movimiento pendular mediante el que una determinada escuela o grupo es seguido por toro que se le opone. Como si la historia de la literatura avanzara por la alternancia de tesis/antítesis.

Problemas de este enfoque: muchas excepciones y no da cuenta de la literatura del siglo XX, en el que, por ejemplo, encontramos un renacimiento de la literatura mítica en Latinoamérica o la aparición de nuevos mitos contemporáneos en las páginas de muchas obras.

2.-Enfoque temático

Este enfoque lleva entender la literatura como el intento del hombre de dar respuesta a us principales preocupaciones.
Terencio "Hombre soy y nada de lo humano me es ajeno".

a) Tema épico-caballeresco. Hazañas guerreras de héroes que muestran el modelo social y político.

b) Tema amoroso: fraternal, filial, filantrópico, pasional, divina, real o idealizada.

c) Tema moral: bondad/maldad

d) Problema religioso: dar respuesta al dolor y a l muerte.

e) Las sociedades y su particularidades.

f) Creación literaria.

3.-Enfoque cronológico

FECHA APROXIMADA DE LOS PRIMEROS TEXTOS DOCUMENTADOS	LITERATURA
3000 a. C.	Mesopotámica
2700 a. C.	Egipcia
1500 a. C.	India en sánscrito
1200 a. C.	Hebreo-aramea
900 a. C.	Griega arcaica
700 a. C.	China
700 a. C.	Persa
300 a. C.	Romana

Periodo histórico	Periodo literario	Ideas dominantes
Edad Antigua (hasta el s. v d. C.)	Literaturas antiguas (hasta el s. v)	El nacionalismo y la explicación del mundo y de los secretos humanos.
Edad Media (ss. v-xv)	Literatura medieval (hasta el s. xv)	
Edad Moderna (ss. xv-xviii)	Literatura renacentista (s. xvi)	El amor, la moral y la utopía.
	Literatura barroca (s. xvii)	Moral, crisis de los ideales.
	Literatura ilustrada (s. xviii)	La búsqueda de la felicidad y la razón.
Edad Contemporánea (ss. xix-xx)	Literatura romántica (primera mitad del s. xix)	La rebeldía y el individualismo.
	Literatura realista (segunda mitad del s. xix)	La sociedad y sus problemas.
	Literatura contemporánea (s. xx)	La religión, la existencia, la sociedad y la literatura.

https://prezi.com/rnumOt7_r-yl/literaturas-fundacionales/

Presentación de José María González-Serna.