LITERATURAS FUNDACIONALES

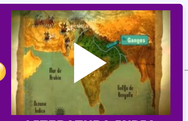
1 LITERATURA MESOPOTÁMICA

- HISTORIA MESOPOTÁMICA
- Sociedad, economía, cultura y arte mesopotámico
- CIVILIZACIÓN SUMERIA
  - Escritura cuneiforme
- PRIMEROS TEXTOS ESCRITOS
  - 1.-DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS: textos legales, económicos y administrativos
  - 2.-DOCUMENTOS LITERARIOS: textos de contenido legendario y mítico que cuentan hazañas de sus dioses y héroes.
  - 3.-DOCUMENTOS DIDÁCTICOS: textos proverbiales que muestran modelos de conducta
- TEXTOS DESTACADOS
  - El Código de Hammurabi
    - 1.-Jerarquización de la sociedad en 3 estamentos: hombres libres, los siervos y los esclavos.
    - 2.-El funcionamiento de la justicia, que hasta la creación del Código era impartida por los Sacerdotes. Esta misión recae ahora sobre los tribunales, aunque el rey es la última instancia a la que se puede apelar
    - 3.-La base de este ordenamiento jurídico es la LEY DEL TALIÓN "ojo por ojo, diente por diente".
    - 4.-Los derechos de la mujer, del matrimonio, de los menores y de los esclavos.
    - 5.-Las leyes que rigen los precios y los salarios.
  - Poema de la Creación
  - Poema de Gilgamesh
    - ARGUMENTO
    - ESTRUCTURA DE LA OBRA
      - 1.-Gira en torno a la peraja Gilgamesh-Enkidu, en la que se simboliza la lucha entre lo salvaje y lo civilizado, en la que, a pesar de todo, triunfa la segunda, reflejada en la amistad de ambos.
      - 2.-A través de la muerte del amigo, el héroe toma conciencia de su condición mortal, lo que produce en rechazo inmediato y la necesidad irreprimible de conseguir la inmortalidad. A esto le seguirá la frustración de no lograrlo y aceptar su circunstancia, retirándose a Uruk.
    - INFLUENCIAS EN LA LITERATURA POSTERIOR

2 LITERATURA EGIPCIA

- LITERATURA EGIPCIA
  - LOS TEXTOS
    - REALISTA
      - Aventuras de Sinuhé
    - FANTÁSTICA
      - **Relato de un náufrago**
      - Relato de un campesino elocuente
    - MITOLÓGICOS
    - FUNERARIOS
      - **El libro de los muertos**

3 LITERATURA INDIA



- LENGUA SÁNSCRITA
- PERIODOS
  - 1.- VÉDICO
    - **Los Vedas**
  - 2.-SÁNSCRITO CLÁSICO (2000 a.C. - 1100 d.C.)
    - contenido profano
      - EPOPEYA
        - **Mahabharata**
        - **Ramayana**
      - CUENTO
        - Panchatantra

4 LITERATURA CHINA

- 2 tendencias
  - LITERATURA POPULAR
  - LITERATURA DE CARÁCTER CULTO
    - **Shijhing o "Libro de las Odas"**
    - **I Ching**
  - CONFUCIONISMO Y TAOISMO

5 LA BIBLIA

- ANTIGUO TESTAMENTO
  - Históricos y narrativos
    - Pentateuco o Thorá
      - Génesis
      - Éxodo
      - Levítico
      - Números
      - Deuteronomio
  - Filosóficos y morales
    - Proverbios
    - Libro de Job
  - Poéticos
    - El cantar de los cantares
    - Salmos
  - Proféticos
    - Isaías
    - Jeremías...
- NUEVO TESTAMENTO
  - poesía
  - narración
  - historiográfica

6 LITERATURA PERSA

- EPOPEYAS
- TEXTOS SAGRADOS Y MITOLÓGICOS

Por Yolanda González Ramos.

CIVILIZACIÓN SUMERIA

La civilización sumeria fue la primera en dejar constancia de su religión, sus mitos, su pensamiento, en definitiva, su forma de vivir por escrito. La literatura mesopotámica de sumarios, acadios, babilonios y asirios fue la primera en aparecer con la invención de la escritura en torno al 3000 a. C.. (escritura cuneiforme) El rey asirio Ashurbanipal (s. VII a.C) dedicó gran parte de su vida a la construcción en Nínive de una de las primera grandes bibliotecas de las que se tiene noticia. De ahí que se hayan conservado muchos de los textos que hoy conocemos. Código de Hammurabi

El Código de Hammurabi

Instalado en el templo de Sippar, fue tallado en un gran bloque de piedra, pues fue creado hacia el año 1700 a.C. a partir del principio de que LA LEY ESCRITA EN PIEDRA ES INMUTABLE. En lo alto de la estela aparece un relieve que representa a Hammurabi de pie delante del dios del sol de Meposotamia, Shamash. Debajo de estos, se hallan inscritas las leyes que deben regir la vida cotidiana de todo el reino de Hammurabi. Es el primer código civil, que regula todo tipo de conductas y no sólo las religiosas. (Literatura Universal. Ed. Casals)

Los Vedas

Vedas, son cuatro libros de sentencias e himnos religiosos compuestos a lo largo de varios siglos atribuidos a Vasa, mítica reencarnación del Dios Visnú.

Mahabharata

El Mahabharata es considerada una de las obras más extensas que jamás se han conservado, pues se compone de unos 200 000 versos. De la extensión es fácil deducir que no es fruto de un solo escritor, sino de la actividad poética de muchas generaciones. Por este motivo, alrededor de una trama central novelesca y legendaria, que cuenta las luchas entre los descendientes de los hermanos Kuru y Pandu, del linaje del rey Bharata, se intercalan episodios marginales de gran trascendencia para la literatura universal como la conocida historia de los amores de Nala y Damayanti, que narra los amores de dos príncipes famosos por su hermosura , o la del anillo de Sakuntla.

Panchatantra

Panchatantra, "los cinco libros". datado hacia el 350 a.C. Está formado por 70 cuentos, presentados como un libro doctrinal que un sabio hace leer a los hijos de un rey para instruirlos en la moral y en la ciencia política. Ordenados en torno a 5 temas: -la separación de los amigos -la forma de entablar amistades -la batalla entre cuervos y búhos -la pérdida de los que se ha ido adquiriendo -los actos que se hace sin reflexionar. (Literatura Universal, ed. Casals y Edelvives)

LITERATURA EGIPCIA

Los primeros textos conservados datan del año 2700 a. C. pax. Su escritura, basada en el jeroglífico, fue descifrada cuando se descubrió la piedra rosetta en 1799. Es una estela de granito negro, dividida en 3 zonas: en la superior se halla la inscripción en el jeroglífico, en la central en demótico, y la inferior en griego. En las tres se inscribe el mismo texto, el Decreto de Menfis del 27 de marzo del 196, bajo el reinado

de Ptolomeo V, en el que se detallan algunos impuesto que había revocado.

Aventuras de Sinuhé

Las aventuras de Sinuhé relata la historia de un oficial del ejército huido a Siria tras la muerte del faraón; en estas tierras se convertirá en un hombre rico e importante.

Relato de un náufrago

Relato de un náufrago, narra el encuentro de un hombre con una gigantesca serpiente.

El libro de los muertos

El libro de los muertos, se trata de una amplia colección de textos de distintas épocas que contienen fórmulas mágicas, himnos y oraciones utilizadas para guiar y proteger el alma durante el largo viaje que ha de emprender a la región de los muertos. (Literatura Universal. Ed. Edelvives)

LITERATURA POPULAR

La literatura popular, de estilo sencillo y esencialmente anónima que llega hasta nuestros días. Esta tendencia no nos es conocida hasta que en el siglo XX se pone por escrito

LITERATURA DE CARÁCTER CULTO

La literatura de carácter culto y difusión escrita. En esta tendencia se identifican diferentes etapas, aunque por el momento solo nos detendremos en el denominado PERÍODO CLÁSICO (s. VI a. C. -II d. C.) en el cual se configura la creación literaria china.

Shijhing o "Libro de las Odas"

Es una antología de 305 poemas antiguos, escritos en versos de cuatro palabras, compuestos en su mayoría entre los siglos X y VII a. C. Según la leyenda, fue escrito por el mismo Confucio, que seleccionó y editó los 305 poemas que forman la obra. 2 ejes temáticos - Poemas sobre la vida diaria de los campesinos, sus tristezas y alegrías, sus ocupaciones y fiestas, en lugar de glorificar a dioses y héroes, como era costumbre. - Canciones elegíacas y poemas cortesanos que muestran un relato colorista de la vida y costumbres de la nobleza feudal china de la misma manera que los poemas populares describen la vida sencilla y agradable de los campesinos.

I Ching

I Ching, (libro de las mutaciones). Se trata de una de las obras más herméticas de la historia literaria. Parece que, en un principio, fue compuesta como una guía para interpretar los oráculos antiguos, aunque, más tarde, se va desarrollando como una obra que, relacionando la realidad del hombre y el cosmos en un momento determinado, puede indicar un camino de reflexión ante cada uno de los acontecimientos que se presentan en nuestra existencia.