

Rúbrica EXPOSICIÓN ORAL COMPLETA

	EXCELENTE 9.5	NOTABLE 7.75	BIEN 6	Casi SUFICIENTE 4	INSUFICIENTE 2
LA VOZ Dicción y Volumen 15%	Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada. Se le escucha y entiende perfectamente.	Voz clara y buena vocalización, pero su entonación es lineal o monótona. O la rapidez con la que habla dificulta un poco la comprensión. También viceversa.	Cuesta entender ALGUNOS fragmentos. Su entonación tiende a ser lineal y habla como "para adentro". Habla tan rápido que casi no se le entiende, o tan lento que es imposible atender.	No se le entiende la MAYORÍA de las frases . Resulta casi imposible poder seguir la exposición. (por rapidez, lentitud, monotonía, volumen, vocalización....)	Imposible seguir su discurso. Imperceptible al 90%.
POSTURA Contacto visual y lenguaje gestual 10%	Tiene buena postura , con relajación y seguridad. Establece contacto visual con los oyentes durante toda la exposición.	Mantiene buena postura, pero ALGUNAS veces pierde el contacto visual con su audiencia. (También al contrario)	Aunque su postura es adecuada, no es la ideal. Con ella demuestra cierto nerviosismo o inseguridad. Sólo mira a los ojos esporádicamente	Está sentado y mirando a sus apuntes. Pero , de vez en cuando, levanta la mirada para contactar con su público. Se levanta pero NUNCA adopta una postura correcta para este	Su estado de nerviosismo es tal, que no para de moverse o quedarse inmóvil, incluso da la espalda a su público constantemente. Jamás mira a los ojos de su audiencia.
RECURSOS Material de apoyo utilizado 5%	Usa recursos de apoyo a su exposición que demuestran considerable trabajo y creatividad . La presentación no está redactada , es un guión de su discurso oral fluido.	Se apoya en algún recurso que lo usa como guía. En ocasiones, su discurso se ciñe a lo que hay expuesto en él, perdiendo autonomía en su discurso.	Se apoya en varios recursos (en la presentación y apuntes o tarjetas), perdiendo mucha autonomía en su discurso, pero, a pesar de ello, lo hace con naturalidad, pareciendo que sabe lo que está diciendo.	Se apoya demasiado en la presentación que ha realizado. Lee frecuentemente y de modo literal casi todo. Da la sensación de qué no sabe de lo que está diciendo.	Se limita a leer lo que ha puesto en su presentación, pero no sabe ni lo que está diciendo.
CONTENIDO Comprensión del tema 22%	Se nota un buen entendimiento de TODO el tema. No comete errores ni duda. La selección de la información es impecable.	Demuestra un buen entendimiento de ALGUNAS partes del tema. Expone fluidamente, aunque con algún error o duda. Sabe responder a las preguntas.	Durante su exposición hace muchas correcciones y titubea cuando expresa una idea. Le cuesta responder a las preguntas que le hacen. Contiene información irrelevante.	Domina de forma desigual el tema. Reproduce párrafos memorizados o lee lo que hay escrito sin mucha aclaración más. Aporta muchos datos irrelevantes.	No parece entender el tema. Ha hablado leyendo o de memoria. Su discurso está plagado de incorrecciones. No sabe responder a nada. La información es vaga, irrelevante e imprecisa.
SCUENCIACIÓN Organización y estructuración de la información 15%	La información está muy bien organizada. Estructurados los subtemas. Va anunciando de que va a hablar. TODA la información relevante.	Los subtemas están clasificados, pero de vez en cuando, salta de unos a otros, mezclándolos y provocando un poco de confusión. CASI la información relevante.	Al principio tiene la información organizada y la expone, pero conforme la desarrolla no respeta ese plan y se va de un tema a otro. A veces, confunde lo importante con lo secundario	No tiene prefijado un plan de claro para la exposición de la información. No distingue bien la información importante de la que se podría prescindir.	No tiene prefijado un plan claro para la exposición. Mezcla temas, se va de uno a otro sin relación aparente. Su discurso carece toda cohesión o coherencia.
TIEMPO La duración 6%	La duración es la adecuada para los contenidos presentados y se desarrollan de forma equilibrada todos los apartados	La duración es la adecuada para los contenidos presentados, pero se desarrollan de una forma desequilibrada (unos, mucho, otros, poco)	La duración NO es la adecuada para los contenidos presentados y se desarrollan de forma desequilibrada (unos más que otros)	La duración no es la adecuada para los contenidos presentados. No se desarrollan algunos apartados.	La duración es totalmente inadecuada para los contenidos. No se desarrollan muchos de ellos.
CORTESÍA Saludo y despedida 3%	Se presenta y se despide educadamente, dando paso a las preguntas, o a su compañero-a.	Se le olvida ALGUNA de las anteriores acciones: -Saludar -Despedirse -Dar paso a las preguntas -Dar paso a sus compañeros-as	Olvida presentarse o despedirse o dar paso a preguntas y comentarios. Además, usa alguna frase genérica del tipo "ya está" o "callaros que voy a empezar"....	No se presenta ni se despide ni da paso a las preguntas o a otros compañeros-as. Además, lo hace de modo informal.	Ni se presenta ni se despide.
LENGUAJE Vocabulario, registro, expresividad 15%	Se expresa con precisión, usa un vocabulario correcto y su registro es el apropiado para la situación de comunicación. No dice muletillas.	Su nivel expresivo es bueno, aunque se aproxima a lo coloquial. Usa un vocabulario base aceptable. Dice alguna muletilla.	Su nivel expresivo es un poco pobre. Su vocabulario redundante. Usa un registro poco adecuado (coloquial) para la situación de comunicación.	Su nivel expresivo es bajo. Usa muchas palabras o frases genéricas, muy poco apropiadas para la situación. Dice bastantes muletillas.	Tanto su registro como su vocabulario es muy deficiente. No transmite ideas completas. Profiere muchísimas muletillas y frases entrecortadas.
INTERÉS 9%	Atrae la atención del público durante toda la exposición.	Al principio parece muy interesante, pero poco a poco se va perdiendo este interés, aunque intenta remontar interactuando con el público.	Le cuesta conseguir mantener el interés del público, es algo monótono su discurso, pero intenta conectar con la audiencia.	Le cuesta conseguir mantener el interés del público, pero tampoco hace nada para conseguirlo.	No muestra ningún interés con lo que está haciendo, por lo que su audiencia tampoco.